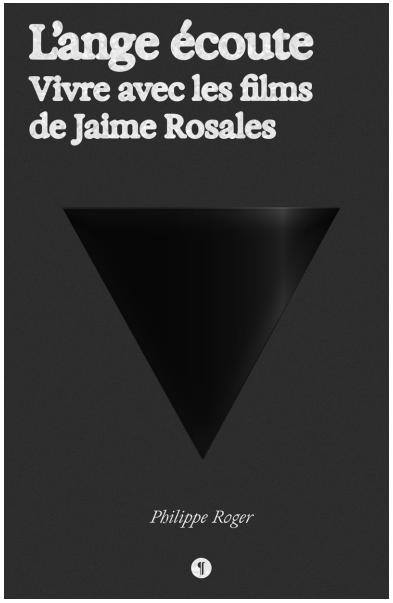
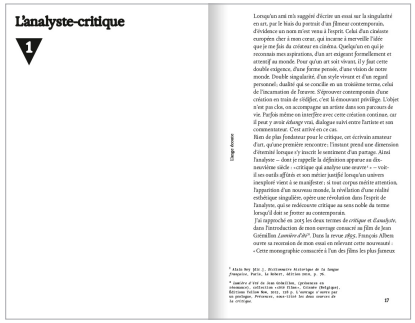


L'ange écoute
Vivre avec les films de Jaime Rosales

Philippe Roger

« Grâce à Philippe je me sens un peu moins seul. Il m'a fait l'honneur de regarder mes films avec attention. Il a exploré, comme il dit, les *contours* de mes films pour révéler au lecteur le sens caché derrière les images et les sons. Il dit que mes films l'aident à vivre. Il n'existe pas un meilleur compliment pour un artiste. On peut vivre sans art, certes, comme on peut vivre sans amour, mais combien la vie est plus pauvre sans amour et sans art. J'aime l'art avec passion. J'aime passionnément les films des autres, les livres et la musique des autres. J'aime les films d'Hitchcock, de Bresson, de Tarkovski, de Buñuel ou d'Ozu. Tout comme j'aime les vers de Baudelaire ou de Verlaine ou de García Lorca ou de Borges. Je les aime parce qu'ils m'aident à vivre. J'aime aussi les textes de Philippe Roger sur mes films et sur les films des autres parce qu'ils m'aident à faire du cinéma. »

Jaime Rosales



L'analyste-critique

1

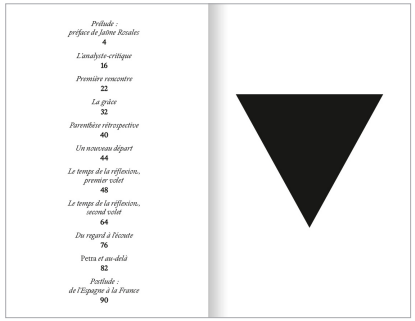
Lorsqu'un ami m'a suggéré d'écrire un essai sur la singularité en art, par le biais du portrait d'un flâneur contemporain, d'évidence un nom m'est venu à l'esprit. Gaki d'un cinéma européen cher à mon cœur, qui incarne à merveille l'idée que je me fais du créateur en cinéma. Quelqu'un en qui je reconnais mes aspirations, d'un art exigeant formellement et attentif au monde. Pour qu'un art soit vivant, il y faut cette double exigence, d'une forme pensée, d'une vision de notre monde. Double singularité, d'un style vivant et d'un regard personnel, dualité qui se conclue en un troisième terme, celui de l'incarnation de l'œuvre. S'éprouver contemporain d'une création en train de s'élaborer, c'est le désœuvrer privilège. L'objet n'est pas clos, on accompagne un artiste dans son parcours de vie. Parfois même on interfère avec cette création continue, car il peut y avoir échange vrai, dialogue suivi entre furtive et son commentateur. C'est arrivé en ce cas.

Bien de plus fondateur pour le critique, cet écrivain amateur d'art, qu'une première rencontre. L'instant prend une dimension d'éternité lorsque s'y inscrit le sentiment d'un partage. Ainsi l'analyste – dont je suggère la définition apparue au dix-neuvième siècle : «critique qui analyse une œuvre» * – voit-il ses outils affûtés et son métier justifié lorsqu'un univers inexploré vient à se manifester : à tout corpus mérite attention, l'apparition d'un nouveau monde, la révélation d'une réalité esthétique singulière, opère une révolution dans l'esprit de l'analyste, qui se redécouvre critique au sens noble du terme lorsqu'il doit se frotter au contemporain.

J'ai rapproché en 2015 les deux termes de *critique* et *d'analyste*, dans l'introduction de mon ouvrage consacré au film de Jean Grémillon *Lumière d'Eté*[1]. Dans la revue *Iris*, François Albera ouvrit sa recension de mon essai en relevant cette nouveauté : « Cette monographie consacrée à l'un des films les plus fumeux

[1] Alain Rey (dir.), *Dictionnaire historique de la langue française*, Paris, Le Robert, Mérion 2010, p. 76.

* Jumelle d'Eté de Jean Grémillon, (présence en cinéma), collection «Ciné Films», Crisnée (Belgique), Yellow Now, 2015, p. 7. Je ne reprends pas à mon compte sa pratique. Présence, sans-filtre les deux sources de la critique.



Prélude :
préface de Jaime Rosales
4
L'analyste-critique
16
Première rencontre
22
La grâce
32
Parenthèse rétrospective
40
Un nouveau départ
44
Le temps de la réflexion., premier volet
48
Le temps de la réflexion., second volet
64
Du regard à l'écoute
76
Petra *et au-delà*
82
Postlude :
de l'Espagne à la France
90

Philippe Roger est maître de conférences en études cinématographiques à l'Université Lumière Lyon 2. Il est l'auteur d'ouvrages d'analyse de film. Critique à la revue *Jeune cinéma* où il tient une chronique DVD, il réalise des films documentaires tournant autour des motifs de la trace et de la mémoire, ainsi que des filmanalyses. Il est aussi critique musical (presse écrite puis radiophonique) depuis plus de quarante ans.

LIBEL

INFORMATIONS COMMERCIALES

Parution : **Février 2025**
Genre : Récit, essai
Thèmes : Cinéma
Prix public : **17,00 €**

DONNÉES TECHNIQUES

13,5 x 21 cm / 144 pages
Broché
ISBN : **978-2-491924-58-4**

DIFFUSION / DISTRIBUTION

Dilicom : **3012490710014**
LIBEL / Elise DEGUERO
e.deguero@editions-libel.fr
04 72 16 93 72
9, rue Franklin 69002 LYON

CLIQUER ICI POUR FEUILLETER DES EXTRAITS