

# AU DESSUS DES REGRETS



XAVIER RAYNAL

---

1783-1789

---

Le premier volet d'une saga historique sur les grands bouleversements qui ont marqué la fin de l'Ancien Régime à Lyon.

## DOSSIER DE PRESSE





# SOMMAIRE

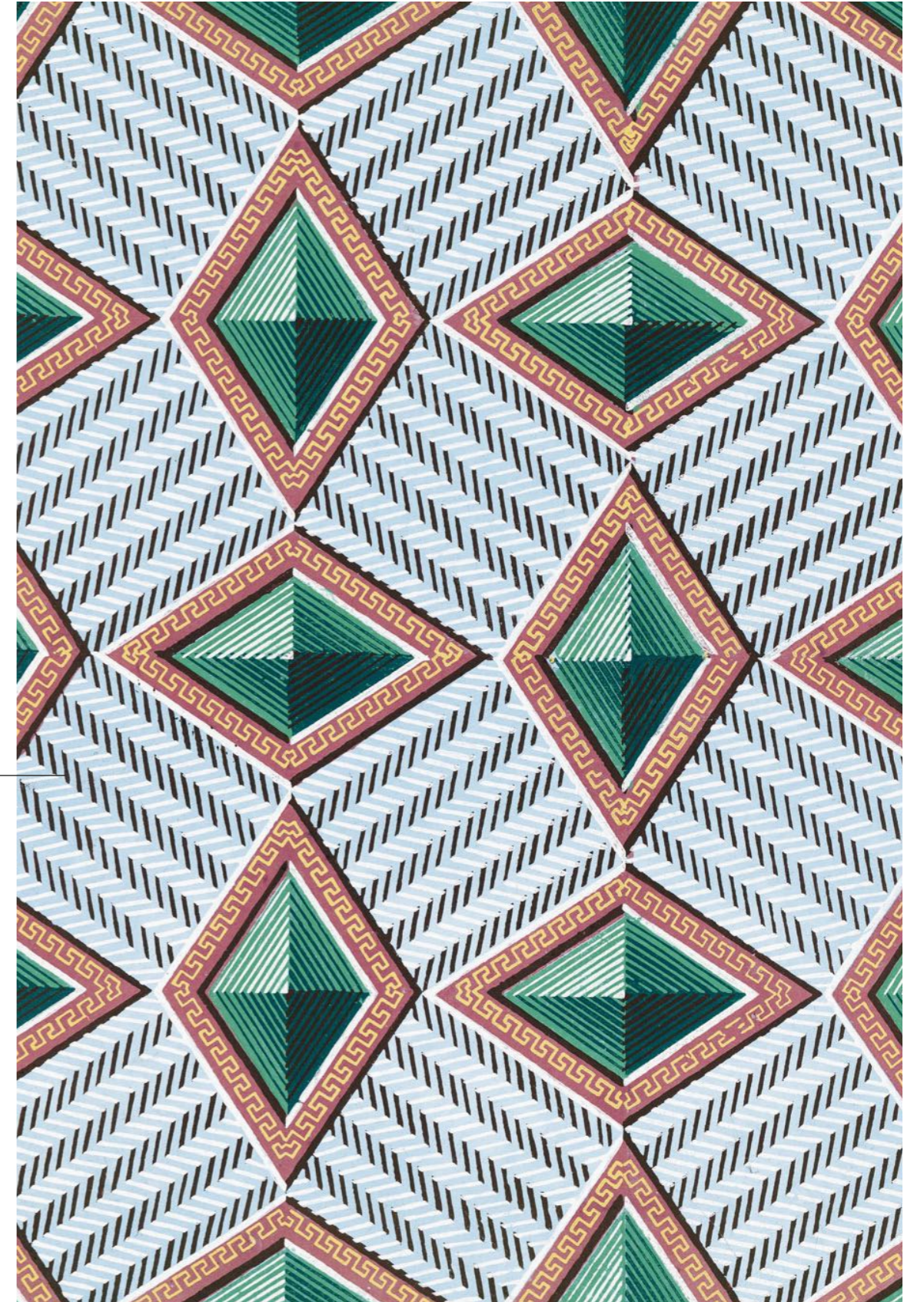
1.	L'ouvrage	P. 4
2.	Extraits	P. 6
3.	L'auteur	P. 10
4.	L'éditeur	P. 12
5.	Contacts	P. 14

---

**ILLUSTRATION DE COUVERTURE :**

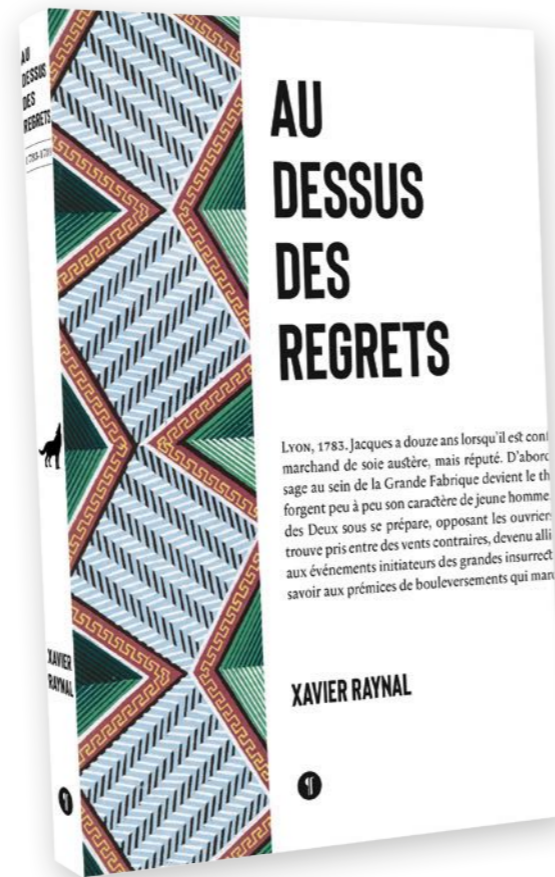
Papier peint à motif répétitif, Jacquemart et Bénard,  
fin XVIII<sup>e</sup> siècle

© BnF





## LE PREMIER VOLET D'UNE SAGA HISTORIQUE SUR LES GRANDS BOULEVERSEMENTS QUI ONT MARQUÉ LA FIN DE L'ANCIEN RÉGIME À LYON.



### UNE SAGA HISTORIQUE SUR LA RÉVOLUTION...

LYON, 1783. Jacques a douze ans lorsqu'il est confié par ses parents à Fournier-Martin, marchand de soie austère, mais réputé. D'abord attristé par ce sort, son apprentissage au sein de la Grande Fabrique devient le théâtre de rencontres fondatrices, qui forgent peu à peu son caractère de jeune homme. Trois ans plus tard, quand la révolte des Deux sous se prépare, opposant les ouvriers de la soie aux négociants, il se retrouve pris entre des vents contraires, devenu allié des deux camps. Prenant alors part aux événements initiateurs des grandes insurrections du

### INFORMATIONS

## AU DESSUS DES REGRETS

Xavier Raynal  
Éditions Libel  
248 pages  
15 x 21 cm  
ISBN : 978-2-491924-11-9  
Prix : 21,00 € TTC  
Parution : octobre 2021

siècle, Jacques assiste sans le savoir aux prémices de bouleversements qui marquent la fin de l'époque moderne. Mais ce n'est que le début de son parcours initiatique : après ce premier tome, d'autres aventures suivront, au gré des événements historiques, qui pourront le mener bien au-delà des murailles de la capitale des Gaules...

### ... AU SAVOUREUX ACCENT LYONNAIS

Xavier Raynal, grand amoureux de sa ville et de son histoire, fait renaître l'effervescence du Lyon à la fin de l'époque moderne, et notamment celle de la Grande Fabrique – décor enfoui parfois intensément sombre, qu'il égaye au fil du récit par

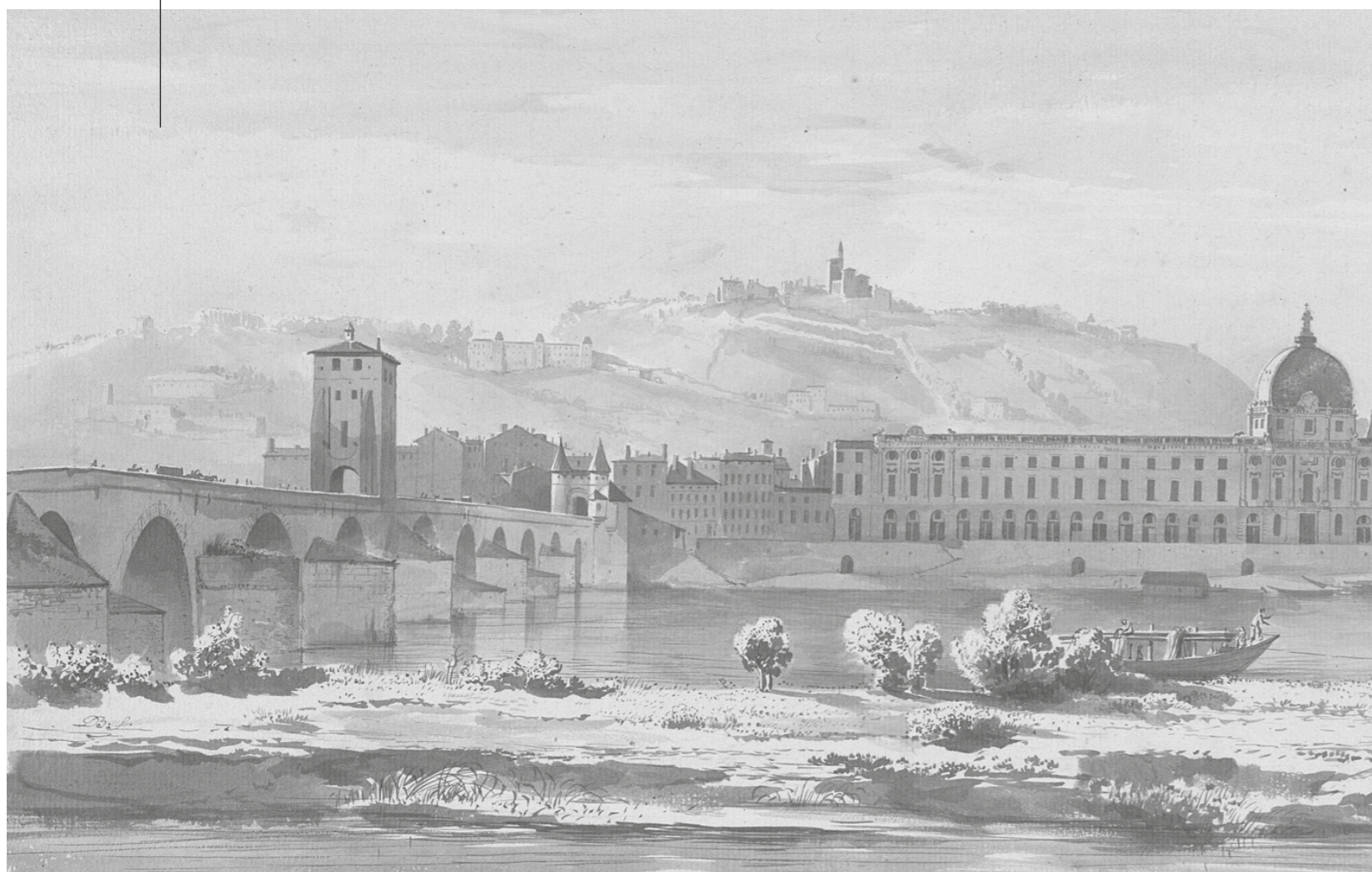
le savoureux accent lyonnais de ses personnages. En effet, en s'appuyant sur des ressources emblématiques du parler local, l'auteur réussit à exhumer l'identité passée de la ville. Il fait aussi de ce premier tome une véritable visite guidée dans les rues de Lyon au XVIIIe siècle, tout en aiguisant l'intérêt du lecteur par le destin romanesque de ses personnages. D'ores et déjà avancée, la saga promet deux autres tomes qui prendront place dans une période de plus en plus trouble jusqu'à la Révolution, toujours aux alentours de Lyon – mais également par-delà l'océan, aux abords des côtes de l'Afrique.



POUR FEUILLETER QUELQUES PAGES DE L'OUVRAGE  
EN LIGNE, [CLIQUER ICI](#)

Vue de l'hôpital général de Lyon et d'une partie  
du pont de la Guillotière, dessinée des Brotteaux  
1768, Jean-Jacques de Boissieu

© Morgan Library and Museum



# 01

COMME UN APPEL À ME LEVER, le scintillement doux de la dernière étoile du matin titillait mes paupières par l'entrebâillement des volets mal ajustés. Dans un effort plaisant, je les ouvrai sur cette planète lointaine à la blancheur incandescente. Peut-être là-bas, un peu plus près du soleil que nous, un autre enfant de mon âge avait cette même vision de notre Terre? Peut-être illuminait-elle de la même façon le ciel de Vénus? À cette pensée, un sourire irrésistible se dessina sur mon visage pour saluer mon père, qui retint alors son épaisse main. Le sien, un peu forcé, finit par apparaître furtivement avant de secouer énergiquement mon frère, que les casseroles de la maman n'avaient encore extirpé des bras de Morphée. En s'ébranlant, Pierre me donna quelques coups de pied nerveux et je le calmai doucement à l'oreille, pour qu'il ne réveille point le reste de la chambrée. Dans le large recoin de l'unique et vaste pièce de notre ferme, éclairée à la seule lumière renaissante de l'âtre, mes quatre autres frères dormaient encore. Ma sœur Catherine achevait quant à elle sa nuit dans l'espace d'alcôve que lui avait aménagée le chef de famille, depuis que les bonnes mœurs l'avaient réclamé. Seule la maman s'était levée pour préparer consciencieusement notre déjeuner.

Pour mes douze ans, papa avait décidé de m'emmener avec lui jusqu'à la grande ville. Lui qui s'arrêtait habituellement aux étals du faubourg de la Guillotière, s'était résolu à payer l'octroi<sup>1</sup> cherchant ainsi à vendre plus cher ses potirons entre Rhône et Saône. Pour accomplir cette réjouissante tâche, il n'avait retenu que ses deux benjamins, mais curieusement, Pierre se montrait le moins enjoué de nous deux. L'année pleine qui nous séparait le faisait passer habituellement à l'âge où l'on quitte l'enfance, pour beaucoup plus gaillard que moi, mais en ce petit matin les rôles s'inversaient. Maman prit un peu de notre temps et de notre patience en nous serrant dans ses

<sup>1</sup> Bureaux situés aux différentes entrées de la ville (Saint-Clair, Vaise, la Croix-Rousse, la Guillotière et Saint-Just), prélevant des taxes sur tous les produits qui y rentrent (grains et farine, bois, viande, vin...). Ces taxes renchérissement les denrées alimentaires de première nécessité. Le peuple sera souvent exaspéré par ce qu'il considère comme une injustice, car les nobles et les grands bourgeois faisaient entrer les produits de leurs domaines sans y être soumis.







## XAVIER RAYNAL

Né dans le Rhône, Xavier Raynal vit et travaille à Lyon après avoir passé plusieurs années au Sénégal. Passionné par sa ville et l'Histoire, c'est à la faveur de ce retour en France qu'il fait place à l'écriture dans sa vie avec ce premier roman, *Au-dessus des regrets*.

## INTERVIEW

*Vous publiez aujourd'hui votre premier roman, pourriez-vous vous présenter en quelques lignes ?*

J'ai 48 ans, je suis marié, nous avons deux enfants et nous habitons Lyon depuis... presque toujours. En fait, pas tout à fait, nous avons vécu avec mon épouse une dizaine d'années au Sénégal, où j'ai exercé un poste à responsabilités au sein de l'hôtellerie de loisir. J'y ai également découvert la chaleur et la subtilité d'un peuple africain.

*Comment en vient-on à écrire un roman historique ?*

Même s'il était souhaité, le retour à la vie française a été pour moi un peu brutal. J'ai eu du temps pour aider mon épouse à créer son commerce, mais lorsque cette période stimulante a pris fin, je me suis rendu compte que ma nature profonde n'était pas assouvie. Il m'a fallu encore pas mal cogiter pour comprendre que l'écriture m'habitait depuis longtemps et que je devais oser la laisser s'exprimer. Après, la question du genre ne s'est pas réellement posée, car mes lectures m'ont

toujours orienté vers différentes périodes de l'Histoire, où j'aime plonger et parfois y demeurer longuement.

*Votre premier roman, Au-dessus des regrets, se déroule à Lyon dans le monde des ouvriers tisseurs un peu avant la Révolution et les grands bouleversements qui ont mis fin à la période moderne. Pourquoi avoir choisi cette période de l'Histoire, qu'est-ce qui vous semblait intéressant à ce moment-là ?*

Pour être parfaitement honnête, je visais le Second Empire vers lequel je suis naturellement attiré, mais au fil de mes recherches, pour trouver les racines de mes personnages, je suis remonté jusqu'à la Révolution. J'ai redécouvert la résistance et les souffrances des habitants de Lyon, face au fanatisme révolutionnaire Jacobin sévissant à Paris en 1793. En France, on sacralise facilement les grands événements de l'Histoire, sans toujours faire preuve de discernement. Mon ambition est simplement de faire revivre des moments glorieux et d'autres, qui le sont beaucoup moins, de l'Histoire de la région, sans complaisance ou parti pris.

*Le parler Lyonnais est très présent dans votre roman, comment on manie une « langue » qu'on ne parle plus aujourd'hui ?*

Je n'irai pas jusqu'à dire que je la maîtrise, mais comme le reste, tout est question de travail et de recherches. En conservant à portée de main quelques références du parler lyonnais (*Littré de la Grand'côte*, ou plus récemment, le *Littré du Gourguillon*) et avec l'avis éclairé de plusieurs personnes compétentes, j'essaie d'exhumer quelques expressions enfouies, pas si profondément que ça, de l'identité de la ville. Je me suis d'ailleurs plusieurs fois amusé à retrouver des expressions que mes parents utilisaient régulièrement, sans que je n'y prête vraiment attention. J'ai cherché pour le récit à trouver, pour chaque mot utilisé, sa juste place, afin qu'il s'y intègre naturellement, cherchant à immerger un peu plus profondément encore, le lecteur dans le contexte de l'époque. Finalement, si le jargon prête parfois à sourire, ou au contraire fait resurgir, comme pour moi, quelques souvenirs, il fait partie intégrante du décor.

*Votre roman peut se lire aussi comme une formidable visite guidée dans les rues de Lyon au XVIII<sup>e</sup> siècle. On y croise de nombreux personnages emblématiques de l'histoire de la ville. De nombreuses recherches ont dû être nécessaires pour donner vie à la ville d'antan ?*

Oui, pas mal effectivement, en me retournant sur tout cela, ça me donne même un peu le vertige ! Je dois bien en être à cinq années de recherches, en tenant compte des hésitations du départ, puis des changements

de direction. Mais tout est toujours plus simple lorsqu'on le fait avec passion. Et puis, tout au long du XX<sup>e</sup> siècle et jusqu'à nos jours, plusieurs historiens ont produit un travail remarquable. Après, en les consultant et les recoupant, un peu méticuleusement tout de même, je pense avoir réussi à faire réapparaître la ville, comme elle devait être il y a plus de deux cents ans. Pour répondre à votre question sur les personnages historiques, c'est la partie que j'ai le plus aimée. Car, une fois la période d'études achevée, place à l'écriture et à l'imagination. Comprendre une époque à travers des livres est une chose, mais percevoir le caractère des personnalités et leur redonner vie, en est une autre. C'est un ressenti et forcément pas une science exacte, mais je crois que c'est là le travail du romancier. C'est celui que j'ai essayé de réaliser le mieux possible dans ce premier tome, et que je souhaite poursuivre dans le deuxième.

*Parlez-nous de la suite ?*

Elle est bien avancée, et sera un peu plus rapidement dans l'action que ce premier volume, qui nécessitait de poser le cadre. Je ne veux pas trop en dévoiler la trame, mais la période sera forcément plus trouble (1789-1793). Avec notamment un événement tragique se déroulant dans les environs de Lyon, puis une parenthèse à travers les océans jusqu'aux côtes d'Afrique, avant de revenir à la période du siège de Lyon que je souhaite traiter dans un troisième volet. Bien évidemment, pour cela, il me faudra gagner le cœur des lecteurs.



## LES ÉDITIONS LIBEL

Les éditions Libel publient depuis 2008 des beaux livres illustrés dans les domaines du patrimoine, des beaux-arts et de l'histoire. Les partenaires des éditions Libel sont des institutions culturelles, des photographeurs d'art, des imprimeurs soucieux de l'environnement et des graphistes spécialistes du livre.

*Au-dessus des regrets* s'inscrit dans notre ligne éditoriale en traitant des thèmes qui nous sont chers et que nous prenons plaisir à présenter dans des ouvrages uniques comme l'histoire, le patrimoine, la société, venant compléter un catalogue riche et multiforme qui se construit sur l'ensemble du territoire français au gré de choix éditoriaux exigeants et de coéditions récurrentes.

## RETROUVEZ TOUTES NOS PARUTIONS SUR NOTRE SITE ET SUR INSTAGRAM :

[WWW.EDITIONS-LIBEL.FR](http://WWW.EDITIONS-LIBEL.FR)

@LIBEL\_EDITIONS

## ÉGALEMENT PARUS DANS CE DOMAINE :



### LES DENTS NOIRES

HELIANE BERNARD & CHRISTIAN-ALEXANDRE FAURE

Saga historique lyonnaise en trois volumes qui se déroule à l'aube de la Renaissance et qui raconte l'épopée de l'imprimerie, du livre et de ses acteurs.



### DES RÉPUBLICAINS OU LE ROMAN VRAI DES RASPAIL

LUDOVIC FROBERT

Un roman qui fait cohabiter réel et fiction pour mieux comprendre notre histoire politique à travers celle des Raspail, famille lyonnaise symbole de toute une génération d'utopistes à avoir nourri l'espoir d'une république véritablement démocratique et sociale.

# CONTACTS

*Au-dessus des regrets*

Xavier Raynal

**PARUTION EN OCTOBRE 2021**

---

Conception graphique :  
Cecilia Gérard

Photogravure :  
Résolution HD, Lyon

Impression :  
Pulsio

---

Contact presse

Éditions Libel — Estelle Bourgeon  
9, rue Franklin 69002 Lyon  
T/fax 04 72 16 93 72  
[e.bourgeon@editions-libel.fr](mailto:e.bourgeon@editions-libel.fr)

