

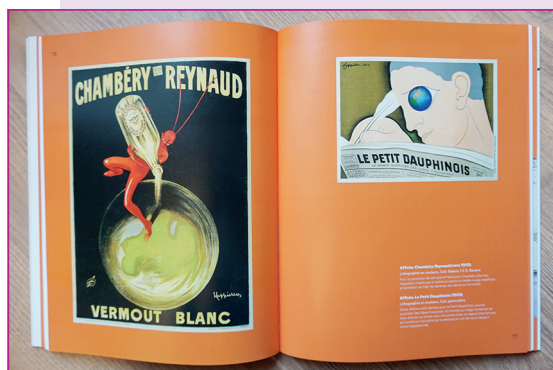
Bonnes feuilles

Cappiello ou l'art publicitaire

Leonetto Cappiello (1875-1942) est aujourd'hui reconnu comme l'inventeur de l'affiche moderne. Auteur de certaines de nos plus célèbres images publicitaires (Chocolat Klaus, Cachou Lajaunie, Chocolat Poulain, Lustucru, etc.), l'artiste aux 2000 œuvres reste pourtant méconnu du grand public. Ce livre, qui est le catalogue de l'exposition qui se tient à la Maison Bergès, à Villard-Bonnot (38), jusqu'au 13 décembre prochain, met donc en lumière sa production – en lien



l'ouvrage entend s'approcher au plus près du processus créatif de l'artiste, analysant ses techniques et ses sources d'inspiration. Symbole d'un début de siècle qui fit de la publicité un art à part entière, l'œuvre de Cappiello surprend par ses résonances avec la scène graphique actuelle.



notamment avec le territoire des Alpes – et la place qu'elle occupe dans l'histoire des arts graphiques. Riche d'une remarquable sélection d'affiches, de dessins et maquettes préparatoires,

144 pages au format 23x29 cm, reliure avec rabats. Publié par les Éditions Libel (Lyon, 69). Photogravure: Résolution HD (Lyon). Impression: EBS (Vérone, Italie). Prix: 25 €.

HISTOIRE

LIBRAIRES ET IMPRIMEURS PROTESTANTS DE LA FRANCE ATLANTIQUE, XVI^e-XVII^e SIÈCLE

Sous la direction de M. Hoareau, D. Poton de Xaintrailles et L.-G. Pairault

Cet ouvrage constitue le numéro 66 des « Enquêtes et documents » du Centre de recherches en histoire interna-

tionale et atlantique (universités de Nantes et La Rochelle). Il raconte comment les idées protestantes se sont diffusées par les livres à travers les villes

et les campagnes. L'imprimé, lu en solitaire ou collectivement à voix haute, donne ainsi le pouvoir à ceux qui veulent faire connaître leurs idées et leur foi nouvelle. C'est ainsi que La Rochelle, avec l'arrivée en 1568 de Jeanne d'Albret et des grands partis huguenots, est devenue la capitale de l'imprimerie protestante. La ville accueillit alors libraires, imprimeurs et ses cohortes de compagnons et d'apprentis. La Rochelle ayant même ouvert la toute première bibliothèque publique française, en 1606. Un âge d'or qui pris fin avec le siège de 1628, quand Louis XIII interdit à tout protestant qui n'était pas né à La Rochelle d'y résider, les imprimeurs décédés ne pouvant donc plus être remplacés. Les livres ont alors été publiés à Saumur, Niort et Quevilly.

178 pages au format 16,6x24 cm, broché. Publié aux Presses universitaires de Rennes (PUR, 35). Imprimé sur les presses du service reprographique de l'université de Rennes 2. Prix: 20 €.

ESTAMPE

LES OISEAUX PAR LES GRANDS MAÎTRES DE L'ESTAMPE JAPONAISE

Par Anne Sefrioui

Spécialisé dans le livre d'art, l'éditeur Hazan complète sa collection de coffrets en 12x17,5 cm dédiée aux estampes japonaises. Après, notamment, les saisons et les fleurs, voici venu le temps d'admirer les oiseaux: fauvette, épervier, hirondelle, bergeronnette, foulque, chouette, paon... C'est

à la fin du XVIII^e siècle que se développe au Japon un type de gravure particulière, le *kacho-ga*, qui signifie littéralement « images de fleurs et d'oiseaux ». Le recueil présenté ici montre donc une soixante d'œuvres qui s'inscrivent dans ce genre. On y retrouve les grands noms de l'*ukiyo-e*: Utamaro, Hokusai ou encore Hiroshige, qui fut particulièrement fécond dans ce domaine. Mais aussi les artistes des générations suivantes, puisque le *kacho-ga* se perpétua jusqu'à la fin de la Seconde Guerre mondiale, notamment avec Gyozan, Kôno Bairei, Imao Keinen et surtout Ohara Koson, largement représenté dans ce livre en accor-

